

\*\*\*  
... sunt un fel de mecanic,  
mă pasionează fiarele și sufletele,  
în inimă bat cu ciocanul,  
ca în pereții cu uși ascunse

în rest,  
supraviețuiesc într-un rai invadat de litere.

\*\*\*  
eu nu mai am nimic de zis  
închid ochii  
cât să mimez un somn adânc  
îndesat cu vise  
fantastice  
precum pălăria unui magician.

Mariana Gunță

La cei, încă, doar 25 de ani ai săi, când s-a decis să plece, Mariana Gunță lasă în urma ei, în locul prezenței sale fizice printre noi, oricum discrete și misterioase, amprenta trainică a unui imaginar poetic, deopotrivă abisal și frenetic-expresiv, modelat după chipul și asemănarea sa, ceea ce este deja marca poetului autentic, născut dar și făcut, premoniția obsesivă a finalului fiind ferm și mereu însoțită de conștiința și luciditatea actului scriptural: „când scriu despre sentimente// le scriu definitiv.”; „cuvintele mă privesc în ochi și caută dragostea.” Și, iată, o atingere, o asumare, pe cont propriu, a unei arte poetice, cu valențe testamentare, debordând de aceeași trăire premonitorie ce contopește actul scrierii cu acela al vieții și al expierii: „de-ar fi să mă scriu de-adevăratelea, // atunci aș vrea să mă scriu cu sânge.”

Și, da, prin tot ce a scris mai valoros, „cu sânge”, Mariana Gunță și ne-a rămas de la ea, Poezia merge mai departe, transcende momentul fugar al vieții sale, deopotrivă umbratic și luminos, volatil și împovărat cu harul de Sus al cuvântului.

Eugen Bunaru

E o mare tristețe să vedem un debut excelent în poezie, știind că următoarele cărți nu vor veni. Poate de undeva se vor recupera de-a lungul anilor și alte poeme semnate de Mariana Gunță, însă – chiar și așa – nu vom putea urmări cu interes acea schimbare pe care debutul o aduce, de cele mai multe ori în bine, în poezia tinerilor. E o mare tristețe să vorbim la trecut despre o poetă atât de tânără. O durere. Și singura consolare e tocmai acest volum – un spațiu viu prin care sentimentele și trăirile Marianeii, vor rămâne atât lângă cei dragi, cât și lângă cititorul care acum va descoperi emoționantele poeme ale colegei și prietenei noastre, Mariana Gunță.

Moni Stănilă

Când am cunoscut-o, în urmă cu aproximativ 8-9 ani, eram încă referent cultural al Cenaclului Pavel Dan. (...) Atunci a apărut la una din întâlnirile săptămânale o fată timidă, cu o voce scăzută, ușor fâstăcită, bucură și în același timp deranjată că trebuie să vorbească. Avea un entuziasm contagios și mi se părea că se grăbește să își ridice un fel de castele de nisip din versuri, castele în care să se poată ascunde de restul lumii. (...) Dincolo de mici nesiguranțe, obișnuite oricărui început, poezia pe care o scria era altceva. Avea forță, o doză bună de patetism (...) și, mai ales, avea o sinceritate care nu s-a schimbat niciodată de atunci. Îmi vine greu să vorbesc despre Mariana la trecut. Unele castele de nisip se năruie mult prea devreme și nedrept. Altele reușesc să dăinuie în timp. Sper și îmi doresc ca acelea pe care le-a ridicat Mariana Gunță în poemele ei să fie din rândul celor din urmă.

Aleksandar Stoicovici

ISBN 978-602-726-211-7



9 786067 262117

www.brumar.ro

BRUMAR

Pasta neagră a pixului

Mariana Gunță



Pasta neagră a pixului

BRUMAR



MARIANA GUNȚĂ  
(25 mai 1994–26 februarie 2020)

S-a născut la 25 mai 1994 în comuna Plenița, jud. Dolj. „Am copilărit în Oprișor, o comună din Mehedinti, de 8 ani locuiesc în Timișoara.” (dintr-o notiță de C.V., datând din noiembrie 2015). A absolvit Liceul „Vlad Țepeș” din Timișoara și a urmat (cursuri neterminate) Facultatea de Litere a U.V.T. A făcut parte din Cenaclul „Pavel Dan” al Casei de Cultură a Studenților din Timișoara începând din clasa a XI-a de liceu. A publicat poezii în revistele: Forum studentesc, Orizont, Vatra și Arca.

Este prezentă în Antologiile: *Rocada*, 2012; *Cuprins sau Un Fel de Imperiu – Antologie de Poezie a Cenaclului „Pavel Dan”*, Editura Brumar, 2013 și 2014; *la negru*, Antologie a Tabărei de Creație a Tinerilor Scriitori de la Săvârșin, Editura Miriador, 2015; *Sexul frumos*, Editura Brumar, 2015; *Peisaj în devenire – O panoramă a poeziei din Banat*, Editura Brumar, 2017; *THE RIVETER – Writing Romanian From Timișoara / Romania*, September 2020.